



۲۰۲۰/۰۳/۰۶



م. امید

## در این حالت حساس، و شکنند امروزی وطن، نباید با دولت ویرانگری کرد. که در حقیقت آبیست به آسیاب دشمنان داخلی و خارجی ریختن.



آقای انوری بدون شک یکی از آن نویسندگان ملی گرائی است که قلم پرتوانش همچو شمشیر بران در خدمت هموطنان درد دیده بوده، هست و خواهد بود ولی توقع نمیرود نویسندگان خبره ما در این مرحله حساس تاریخ کشور به نکاتی تماس بگیرند که سیاستاً حساس، در تکرار با حالت شکنند امروزی و در تضاد با موقف دولت منتخب باشند که در حقیقت آبیست به آسیاب دشمنان داخلی و خارجی ریختن. و این، به فرسخ های کیهانی از موقف ملی گرای شخصی چون حمید انوری فاصله دارد. درین لحظاتی که پاکستان با تمام قوت با صدای نا پاکش اعلام یک کودتا را علیه دولت منتخب افغانستان، از حنجره ایادی کوکی و بی آرم خود ستانگری ها، حقانی ها و برادر ها میکشد، نباید یک عضو فعال و مؤثر تیم برنده دولت ساز را به علت اینکه در مقطعی از زندگانی اش، نسبت بی تجربگی، کمی عمر و در شرایط اجباری آن روزگار با بودن در جای بد و وقت بد، مورد شطاطت و هجو و تخریب قرار داد. بدتر اینکه، در مورد صلح و آرامش کاذب در دوره طلبه کرام!!!، که صفحات سیاهی را در تاریخ افغانستان بجا گذاشته است توصیف و تقدیر صورت بگیرد.

در کتاب قطوری از اسمعیل یون در صفحه ۵۴۵ میخوانیم: «دا به بی انصافی وی چی مور د امر الله صالح پر نمیگرتیاو وغریرو خو د هغه د مثبتو خواوو او بریاوو یادونه و نه کرو. د امرالله صالح د واکمنی پر مهال، ملی امنیت ریاست د مسلکیتوب په لوری گامونه پورته کرل. تنظیمی او گوریلابی سلیقی ورو ورو په کمیدو شوی. د بهرنیو مرستی را جذب شوی. کادری پوهه مخ په زیاتیدو شوه. خپله امرالله صالح د یو ماډرن او متمدن انسان په توگه ډیر سیاسی نزاکتونو ته متوجه و. د ملی امنیت د کارکونکو په ظاهری سلیقه کی مثبت بدلون راغی، د ورځنی سیاست بڼه تحلیل بی کولی شو، د یو افغان په توگه یی خپل ځینی مسؤلیتونه تر سره کرل او ځینو کی پاتی راغی. امرالله صالح که چیری تنظیمی مکروب د خپل فکر، کار او عمل په ساحه کی له منځه وړی وای، نو کیدای شو د یو غوره ملی شخصیت په توگه یی په ټولنه کی خپل ځان تثبیت کړی وای.»

گفتار بالا از کسی است که در طول حیات سیاسی اش موقف خود را به مثابه یکی از سر سخت ترین مبارزین ضد جنگ سالاری و ضد تنظیمی، خصوصاً « شورای نظار » تثبیت نموده و آنرا در سال ۱۳۹۶ در کتابی بنام «سخنان ناگفته ارگ» به نشر رسانیده است. ولی این مکروب تنظیمی که جناب یون در وجود صالح دیده است مربوط سالهای میشود که کم و زیاد ۱۶ سال قبل در زمان تصدی او در امنیت ملی که حدود سی سال داشت، بوده است. در این مورد باز هم از بناغلی یون در صفحه ۵۶۶ کتابش میخوانیم:

« یوه ورخ می دلویی جرگی په کیردی کی له امرالله صالح سره د ملی امنیت د ترکیب په اړه اوږد بحث وکړ. ما وویل چی دا اداره ملی نده ، تنظیمی ده. هغه وویل دلایل را ته ووايه، ما وویل « د ملی امنیت په لوی ریاست کی له ۲۷ مهمو ریاستونو څخه ۱۴ یی یوازی د پنجشیر او پاتی نوری هم اکثره په تاجک قوم پوری اړوند افرادو ته حواله شوی کوم چی پښتانه دی اکثره یی له جمعیت تنظیم سره تړلی دی. نو اوس تاسو ووايست چی دا اداره ملی ده که تنظیمی؟ ... امرالله صالح که څه هم وویل چی دا واقعیتونه دی خو ویی ویل چی د سمون لپاره یی باید کار وشي، نه دا چی مور ټول سیستم رد کړو.»

امرالله صالح در سال ۱۹۷۲ به دنیا آمده است و بنا به معلومات دست داشته در سال ۱۹۹۰ که صرف ۱۷ ساله بوده به حیث ترجمان فرعی احمد شاه مسعود به شورای نظار و یا جمعیت اسلامی پیوسته است. خودش در مصاحبه که در ویدیوی منتشره همین سایت می بینید از بودن با شورای نظار انکار نمیکند ولی میگوید که خودش جریان دیگری را بنام روند سبز (۲۰۱۰) به راه انداخته است. وی درین مصاحبه میگوید که او یک افغان است و نام افغانستان با او عجین بوده افتحار میکند که در خارج خود را افغان میدانند. او میگوید هر «چیزی که من دارم، همین خاک برایم داده است... خاکی که اسمش افغانستان است. من نزده سال میشود جمعیتی نیستم و از خود جریانی دارم.»

آیا همین کافی نیست که دیده شود خط بناغلی صالح از خط شورای نظار و جمعیت جدا بوده و مثلاً به حواله کتاب «سخنان ناگفته ارگ» دروازه قصر گلخانه ریاست جمهوری کرزی را مانند قسیم فهیم به کرات به لگد نزده بلکه همکاری نموده است. از نزده سال به این طرف، سوا از جریان تنظیم جمعیت حیات خود را وقف خدمت به وطن نموده بیشتر ملی فکر نموده و گام مثبتی را که در راه پر از کمین ها و سوء قصد های سرنوشت افغانستان برداشته است، امید به سلامت ببیماید و به حیث یک فرزند صدیق و فداکار برای خود جای خوبی در تاریخ افغانستان بیابد.

پایان

\*\*\*\*\*

در این حالت شکنند امروزی نباید با دولت ویرانگری کرد  
m\_omed\_darin\_halat\_shekanend\_nabayad\_nayrangari\_kard.pdf