



۲۰۱۷/۰۱/۰۹



مصطفی «عمرزی»

باستان شناسی تقلب (معرفی کتاب)

سیمای اثری که تاریخ وار است، عموماً عتیق، باستانی یا قدیمی شناخته می شود. موزیم ها و محلات فروش این قبیل مصنوعات که گذشته فکری، فرهنگی و مدنی بشر را نشان می دهند، اسناد وافر در تأیید تاریخ ملت هایی است که مشخصه و مؤلفه دارند. در کوتاه جستار هایی در این سلسله (معرفی جعلیات و کاذبان) کتاب های مهمی را معرفی می کنیم تا دقت ما زایل نشود، اما آیا هر اثری که در ظاهر، سیمای تاریخ وار می دهد، عتیقه، باستانی یا قدیمی است.

بررسی روشنگری های دو دهه اخیر نشان داده است که در کنار سعی برای نشر انبوه آثار دروغین و جعلی - نوشتاری، ضمیمه های تأییدی (آثار غیر کتبی) زیادی نیاز بوده اند تا در جهت تأیید کتبی که منتشر کرده اند، گواهی دهند مسأله «ادعایی» نیست. ظاهر موزیمی که قرن هاست در جغرافیه های استعماری و تحت نظر (عمق ستراتیژیک) طرح کرده اند، هر بیننده ای را به راحتی فریب می دهد که آگاهی کارشناسانه و دقت لازم برای کشف مسأله را نداشته باشد. یک اثر سابقه، بیننده معمولی را خیلی زود به تأیید کتبی می کشاند و از همین جاست که ساخت و ساز برای تولید آثار جعلی - عتیقه، هم تجارت دارد و هم تأییدی بر همان طوماری است که به بیشتر به نام تاریخ باستانی- قبل از اسلام، تحویل ما داده اند. در کابل خود ما، جاده معروف به انتیک فروشی، یگانه محلی نیست که تاریخ می فروشد، بل محل تولید انبوه تولیدات تاریخی جعلی است که گاه به نام صنایع دستی، جلب مشتری می کنند. قبلاً در سلسله روشنگری های خاص، اثری را معرفی کردیم (رنج های بشری) که نوع دیگر نگرش تاریخی را از حاشیه ها در متن هایی تبیین می کرد که اصل مسأله مهم در معضل گرایش های تعصب اند. کتاب «باستان شناسی تقلب و ...» اثر دیگر از همان صاحب اثری است که در بازنگری بر قرائت دگم تاریخی، دلیل و اسناد می آورد تا در هیچ کجای اغماض بر قضایایی که کتبی و عتیقه اند، اغماض نشود.

«گفتار های تاریخ نگاری انسان گرا و بعد استعماری در باره باستان شناسی سیاسی و سلطه گری، ادغام و هژمونی فرهنگی، تقلب و پنهان کاری در تاریخ عصر باستان، تحریف منابع و تحریک توده ها، کشفیات تقلبی و آثار باستانی مجعول، کتیبه ها و متون نو ساخته، شخصیت ها و نام های تخیلی و ...» زمینه هایی اند که در کتاب «باستان شناسی تقلب و ...» می خوانیم تا چه گونگی کارخانه ای رونما شود که با ارایه امتعه تاریخی - عتیقه در پی رخنه در ذهن ملت هایی است که با تقدم بر مافوق و مادون، مرز های تعصب بسازند و در آستانه این مانع بنویسند: ورود ممنوع!

اخبار زیادی در حاشیه برنامه های فرهنگی، برودکاست شده اند که بر موج سرور و هیجان می افزایند. اهدای چند حیوان خشتی و خاکی، تندیس های جانورانی که انقراض نسل شده اند و بالاخره بقایای آن جانوران انسان نما که تاریخ، فاتح می خواند، به مراجع جهان سوم تحویل داده می شوند تا در کنار بیرون رفت از سردرگمی «چرای عدم تأیید آثار مکتوب - جعلی» مشغول شوند قرن ها پس از سلسله های عتیقه، آثار عتیقه آنان گواه آن دروغ های تاریخی اند.

کتاب «باستان شناسی تقلب و ...» نیز مجوز نشر نگرفت، زیرا دل کندن از مجموعه تولیدی ساخت کارخانه های تقلب استعمار رنگین اند و هنوز خیلی مانده تا به نتیجه ای برسند که این ها مهر تأیید نه، بل هم نوع تقلب اند.

