



۲۰۱۷/۰۸/۰۵



ملالی موسی نظام

## پیشکش شواهد و مدارک اندر «بَلک میل» نمودن نویسندگان

تصور میشود که تهدید و «بَلک میل» یا باج گیری از نویسندگانی که سابق در عصر عروج وبسایت افغان جرمن با آن تشکیل همکاری داشتند به طرق مختلفه پدیدار میگردد. جریان اخیر که دوام دارد، در حقیقت با مراجعه آقای قیس کبیر به نویسندگان سابق برای همکاری، حین مسافرت به ایالات متحده امریکا به روشی «مانند سال پار» آغاز گردید که قسماً به صورت مسالمت آمیز ذریعه تلیفون اجراء شد و بعضاً هم توسط ایمیل ها به لسان مورد علاقه و معمول نامبرده که همانا نوعی انگلیسی کاملاً ابتکاری جدید شکل باشد، صورت گرفت.

البته که دعوت نویسندگان برای همکاری با یک مؤسسه مطبوعاتی کار پسندیده ای است، ولی دو چیز در زمینه ناشایست و ناروا می باشد، یکی اینکه دقیقاً انکار شود «۱» که این کار هرگز از جانب او صورت نگرفته و وبسایت وی آنقدر مراجعین «!» دارد که احتیاج و گنجایشی به افزایش بیشتر نمی باشد. یا الله! به حق چیز های نا شنیده؛ یعنی بی نیازی این وبسایت که آقای عبدالله کاظم همان سال ها قبل از هجوم چپی های از زیر دار گریخته در آن به اینقلم شاکی بود، تا حدی رسیده که دیگر احتیاجی به نو واردین نمی باشد؟! تبریک عرض میکنم.

دوم، علی الرغم ادعای بالا، زمانیکه درخواست به همکاری فرهنگی با فشار، تهدید و «بَلک میل» و عملاً معدوم ساختن آثار گرانبها و حاصل زحمات صادقانه یک افغان قلم به دست مهاجر میکشد، در حقیقت انگیزه وطنپرستی خبرگان قابل بحث، با زحمات و احساس والای افغانی، تحقیق و مطالعات خردمندانه سال های طولانی آنان با تمام داشته های آموزشی چنان آثاری، در خطر محو شدن قرار میگیرد.

شاید خوانندگان معزز ما به خاطر داشته باشند که این قلم نوع دیگری از تخریب آثار فرهنگی و «سبوتاژ مطبوعاتی» را از جانب مدیر مسؤول وبسایت افغان جرمن، آقای قیس کبیر تجربه نموده ام و سلسله مباحثی را منحصیث روشنی اندازی بر راه و روش غیر معمول مدیر مذکور و فعالیت های فرهنگی وی اجباراً تحت عنوان «بلی ابهامات را باید با شواهد و مدارک حل کرد»، تحریر و در وبسایت ملی آریانا افغانستان آنلاین منتشر نمودم.

چون طوالت و وسعت موضوعات مختلفه در آن مبحث خارج از جریان فعلی محو آثار و «بَلک میل» یا باج گیری از نویسندگان است، صرف قسمت هایی را که روشنی خاصی به قضیه می اندازد، منحصیث آغاز روش معدوم نمودن آثار شخصیت های فرهنگی افغان در مهاجرت که ابتکاری بوده شبهه به تخریب آثار ارزشمند تمدن های بشری از جانب افراط گرایان راه گم کرده و عقب گرا، انتخاب نموده تقدیم حضور تان می نمایم:

۲۰۱۷/۰۳/۱۷

ملالی موسی نظام

بلی، بعضی ابهامات را باید با شواهد و مدارک حل کرد - قسمت سوم

ادامهٔ مبحث به ارتباط عنوان بالا، صفحهٔ پنجم پر اگراف سوم – مخاطب خانم صالحه واصل – افغان جرمن:

آقای قیس کبیر طی ایمیل مهمی به شما و تعدادی غیر وابسته به موضوع، اعلام داشتند که اینجانب با ارسال از ۲۷۴ مضمون به سایت افغان جرمن در عرصهٔ بیشتر از ۱۲ سال در حقیقت آن تشکیل را مکلف به «نگهداری» آنهمه نوشته به صورت رایگان «!» نموده ام؛ در حالیکه نگهداری همهٔ آنها در آرشیف مصارفی داشته که افغان جرمن تا به حال متقبل گردیده است که باید وجوه مورد بحث منحصراً آن «آثار» معامله می گردید. بنا بر آن، اولیای امور وبسایت سال های همکاری مرا و تعداد مقالات را «محاسبه» نموده و بعد از وضع ۵۰۰ دالر، اعلام داشتند که باید مبلغ ۱۵۰ دالر دیگر هم ارسال نمایم که از جهت کرایهٔ مذکور قرضدار می باشم. یا الله!

فهمیده نشد که نظر شما در زمینهٔ «کرایه» مضامین در آرشیف نویسندگان چه می باشد، چون سکوت اختیار نمودید. اگر علت اصلی چنین اقدامی قطع همکاری اینجانب با افغان جرمن بوده است، میشود که نویسندگان واقعاً زیادی را از آرشیف وبسایت مثال آورد که سال هاست هیچ نوشتهٔ شان در افغان جرمن نشر نشده است، بلکه رو به وبسایت های دیگر آورده اند. علت تخنیکي هم اصلاً نمی تواند مطرح باشد، چونکه دو بر سه لست نویسندگان غیر همکار، بیجهت در آرشیف حفظ شده اند. پس علت خصومت آقای قیس کبیر که مشهود است و ادامه دارد شخصی می باشد... دشمنی بی مورد، یک جانبهٔ زهر آلود!

بعد از تعیین کرایهٔ مضامین از جانب افغان جرمن، البته به عوض ارسال ایمیل ها مثلاً به من، شما و آقای فرید فهیم، شاهدیم که یک حلقهٔ غیر وابسته از دور دست ها هم در ماجرا بی جهت و «قهرأ» شامل ساخته شده و برعکس سکوت شما، در چنین حالتی آقای فرید فهیم بانی و مؤجد وبسایت افغان جرمن، مکتوبی به همه گروپ ایمیلی آقای قیس کبیر و شما ارسال داشت که وی منحصراً تعلق دار این دستگاه نشراتی، هرگز موافقت ندارد که نویسندگان «کرایهٔ غیر قانونی» بپردازند. وی که از چون و چرای پول جمع شده برای تقویت وبسایت اظهار بیخبری نمود، نوشت که تحت هیچ شرایطی قبول دار اخذ کرایه نبوده و چنین قرار دادی هم موجود نمی باشد که چنین حقی را مجاز بداند. اینهم قسمتی از مکتوب ایشان وابسته به موضوع کرایهٔ آرشیف افغان جرمن:

AFGHAN GERMAN ONLINE

□ 76137 Dipl.-Ing M. Farid, Marienstrasse 98

AFGHAN GERMAN ONLINE

Dipl.-Ing Q. Kabir Mrs. Malalai Musa Nezam

Dipl.-Ing M. Farid

با عرض سلام و احترامات بی پایان ،

نوشتهٔ اخیر انجنیر قیس کبیر را عنوانی خانم ملالی موسی نظام اخذ نموده و از حساب دهی در قسمت اخیر آن کاملاً متعجب گردیدم. مسائلی که در ابتدای این نامه مطرح گردیده اند مربوط من نیست چون اکثراً اختلافات نظر بین دو نفر را در بردارد که باید با همدیگر حل و فصل نمایند.

موضوع بسیار مهم و حیاتی برای وبسایت افغان جرمن آنلاین این است که تمام داد و گرفت ها و طرز العمل های داخلی به اساس اعتماد متقابل و با شفافیت تمام جامهٔ عمل بپوشند. من به صراحت گفته میتوانم که با نویسنده های پورتال افغان جرمن آنلاین کدام قرارداد و یا سند عضویتی که مطابق آن مکلف به پرداخت کدام حق العضویت سالانه به مبلغ 50 ابرو

باشند وجود نداشته است. همچنان، هیچگاهی کدام فیصله ای صورت نگرفته است که با کدام تعداد از نویسندگان این قرارداد به امضاء رسانیده شود و کی در انتخاب این نویسندگان تصمیم اتخاذ نماید. همچو یک توافقنامه هیچگاهی وجود نداشته و تمامی نویسندگان افغان جرمن آنلاین به شکل افتخاری و کاملاً مجانی در ارتقاء، بهبود و سرانجام موفقیت بی سابقه امروزی این وبسایت سهیم بوده اند و هستند.

سرور امروزی افغان جرمن آنلاین در سال 2008 از طرف من به کرایه گرفته شده و سافتویر فعال کنونی آن نیز از طرف من کاملاً مجانی نصب گردیده و در دسترس هموطنان عزیز ما گذاشته شد. باید یاد آور گردم که قرارداد اولیه این سرور در ابتدا به اسم من درج بود که بعداً با خلوص نیت آنرا به انجنیر کبیر سپردم.

همچنان نباید فراموش کرد که با همت و نیروی کاری همکاران وبسایت و هموطنان دیگر، این سایت به مقام و منزلتی رسانیده شد که هیچگاه انکار پذیر نبوده و نمیباشد. خدای ناکرده نشود که نظر به گذشت زمان در این قسمت کدام تصاحب زیرکانه ای صورت بگیرد.

مهمتر از همه میخواهم یاد آور گردم که چون افغان جرمن آنلاین کدام اتحادیه ثبت شده در آلمان نبوده و هیچ نوع اجازه قانونی برای گرفت پول را ندارد، به همین منوال هیچ نوع سند رسمی برای اخذ پول داده نمیتواند تا مثلاً کمک دهندگان بتوانند با این سند پول های داده شده خود را از سیستم تکس کشور خود دوباره اخذ نمایند. بنابراین این کمک ها بر حسب یک اعتبار، همدلی، همکاری بی آلیشانه و ورزیدن عشق بیکران به افغانستان صورت گرفته است که به هیچ قیمتی نباید گذاشت، این آینه شفاف اعتبار به دست ما بشکند.

با ذکر همین نکته آخری باید در نظر داشت که ما در کوچکترین برخورد قانونی دچار مشکلات عجیب و غریبی خواهیم گردید که صد فی صد در آن بازنده خواهیم بود. بنابراین خواهش من از همه این است که این موضوع را به صورت مسالمت آمیز و طوریکه صلاح منطقی آن است حل نموده و از درد سر اضافی که انرژی و حتی پول همه را بیهوده به مصرف خواهد رسانید اکیداً اجتناب ورزند. با احترامات مزید.

Mit freundlichen Grüßen



Dipl. Ing. M. Farid

\*\*\*\*\*

مشاهده میفرمایید که برای مضامین اینجانب کرایه ای از جانب آقای قیس کبیر وضع شده است. البته من حیث مسئول اصلی، مهم نیست که وی در اقدامات خویش کاملاً تحت تأثیر کی ها قرار دارد که محر آثار نویسندگان و «بلاک میل» آنان برای همکاری اجباری، هم شاید جزئی از چنان فشار هایی بر نامبرده باشد؛ ولی چنین اعمالی بدون شک باید مسئولیت یک مدیر مسئول دانا و مدبر باشد.

اینهم ادامه اقدام در مورد آثار اینجانب از آرشیف، در برخی از قسمت چهارم:

۲۰۱۷/۰۳/۲۸

ملالی موسی نظام

بلی، بعضی ابهامات را باید با شواهد و مدارک حل کرد - روبرو با محترمه خانم صالحه و اهاب واصل

در یکی از ماه های اخیر سال ۲۰۱۶، یکی از همکاران ما گویا سری به صفحه آرشیف نویسندگان در افغان جرمن زده بود، چون آرشیف طویل و عریض این قلم را که یکی از اولین آرشیف های ثبت گردیده یک مجموعه ای از ۲۷۴ اثر، با قدیمی ترین مضامین از همان آغاز کار محترم ولی احمد نوری در تغییر شکل وبسایت به السنه ارزشمند ملی بوده است، مشاهده نمی نماید، از من پرسید که علت «مفقود الاثر شدن» مقالات سال های طولانی همکاری من با آن سایت چه میتواند باشد؟ زهی سعادت گویا شری برخیزد که خیر ما در آن باشد..... کاش این اقدام به جا همان زمانی رخ میداد که من تحریری و اکیداً از تکرار نشر مضامین قبلی خویش در افغان جرمن ممانعت نموده بودم. ولی باز هم در حقیقت کار پسندیده ای شد خانم محترمه! بیشتر از ۳۰۰ نوشته تبصره و مضمون این قلم منحصیث یکی از اولین همکاران افغان جرمن و یگانه زن افغان مهاجر فعال در مبارزات برای حقوق زن افغان، افشای واقعات تاریخ معاصر و معرفی خاتنین و مجرمین جنگ های افغانستان، به تصمیم آقای قیس کبیر و شما خانم واصل عزیز معاون وی و عضو مهم اداری، به تصور خودتان، معدوم گردید، که باید به درگاه پروردگار شاکر بود، چون: است

### از دست و زبان کی بر آید کز عهده شکرش بدر آید!

این بود یک رخ مسئله، حال میرویم به قسمت مهمتری که من و شما، دو زن مطبوعاتی افغان که مذاکرات مهمی در اقلیت بودن ما و نفوذ وسیع مرد سالاری در سایت افغان جرمن و حمایت از موقف همدیگر داشتیم. نظر شخصی شما در زمینه «دیلیت و محو» آثار یک هم جنس افغان شما که عمری را در پهلوی بیان اوضاع پریشان وطن و جریانات مهم جهان، بدون هیچ ترسی در راه مبارزه برای حقوق پامال گشته زن محروم و مظلوم افغان و طفل بینوا و هر دم شهید آن با افشای جنایتکاران جنگی که ملت افغان را به مصائب غیر قابل تصور دچار نموده اند، چه می تواند باشد؟! حال اگر این زن من نبوده باشم، آیا در اقلیتی که متأسفانه زنان وطن به صورت کل قرار دارند، باز هم چراغ سبز بر «دیلیت و محو» آثار یک و نیم دهه وی داده و صدایش را که برای حقوق زنان کشور تان بلند بود «با گمان واهی تان» با چنین حرکتی خاموش می کردید، خانم محترم و استاد ادبیات دری؟؟!

\*\*\*\*\*

بالاخره اخیراً آقای قیس کبیر مجموعه آثار ارزشمند چند نویسنده خبره را به میز و چوکی و وسائل معیشت یک اجاره نشین در یک خانه کرایه «۲» تشبیه نموده و ابراز داشته که همان طور که مستأجر بعد از ترک خانه، هیچ حقی در آن ندارد. در حقیقت نامبرده از یک طرف داشته های فرهنگی افغانی معتبر خردمندان ما را به خشت و گل و دیوار و کلکین که جنبه های ناچیز مادی دارند، تشبیه نموده که عجیب است؛ از جانب دیگر اگر مستأجری خانه کرایه را ترک میکند، اموال خود را هم با خود میبرد، که دیگر حقی در آن خانه خالی ندارد، مگر اینکه وسائل شخصی وی هنوز در آن چهار دیواری موجود باشد که نظر به قانون مدنی، ملکیت شخص مذکور به صاحب آن متعلق می باشد. البته اولاً نباید گل و خشت به آثار گران قیمت معنوی خبرگان مهاجر افغان که داشته های شان نهایت آموزنده و مهم است، شباهت داده شود. در حالت دومی، اگر قضیه کرایه نشین را بپذیریم، ملکیت شخصی صاحبی دارد، پس نهایت پسندیده و اخلاقی میبود که آثار ارزشمند نویسندگان افغان به عوض قید و ضبط، با شکل «وورد»، نه در قالب «پی دی اف»، به صاحب اصلی آن «مسترد» گردیده و از نگهداری آن معذرت خواسته میشد. البته در آن صورت شاید حق به حقدار می رسید، البته خوانندگان از آموزش و مطالعه چنان آثاری محروم می گردیدند.

چند سال قبل کمپیوتر اینجانب با نقص تخنیکي قسمت زیاد آرشیف را از دست داد، ولی خوشبختانه با لطف و همکاری محترم طارق بزگر مدیر وبسایت وزین «افغان سباوون»، همه آثار موجود به صورت «وورد» مضامین به دست آمد. ازین که عمداً دست بر محو و تخریب آثار گران بهای قلم بدستان خبره افغان ما زده شود، در حقیقت اقدامیست نهایت جدی برای از بین بردن آثاری در زمینه تاریخ، مسائل مهم سیاسی، اوضاع اجتماعی، حقوق زنان و معلومات عمومی و همه جانبه در مورد افغانستان عزیز و جهان، چنانچه که دقیقاً پلان و تصمیم اصلاً همین موضوع می باشد.

#### نوت:

- ۱ - آقای قیس کبیر، به جواب محترم عارف عباسی، از درخواست تلفونی همکاری با وبسایت و ارسال ایمیل در زمینه جداً انکار نمودند. دریچه افغان جرمن.
- ۲ - نوشته آقای قیس کبیر به جواب محترم نعیم بارز، در دریچه افغان جرمن و مقایسه غیر عادلانه و غیر قابل باور آثار ارزشمند نویسندگان خبره افغان به اجاره نشینی.

پایان

