



<http://www.arianafghanistan.com>



۲۰۱۹/۰۴/۰۶



سلطان جان کلیوال

ناشناس ريښتيا هم نور ناشناس نه دی



دوکتور محمد صادق فطرت ناشناس، تردغی لحتی پوری چی خپل هویت بی پخپله را څرگند کړ، د افغانستان په سویه یو د هغو هنرمندانو له جملی څخه و، چی زما په څیر ډیرو افغانانو بی هم شخصیت ته، هم علمیت ته او هم بی د ده هنر ته دروند او ژور احترام درلود.

دوکتور صبور الله سیاسنگ د ښاغلی ناشناس په هکله تر دی نامه لاندی چی «ناشناس ناشناس نیست»، په دی نژدی وختونو کی یو کتاب خپور کړ.

د دی کتاب د مخکنی د پاره په بیلا بیلو اروپایی هیوادونو لکه انگلیند، المان او هالیند کی پراخه غوندی جوړی شوی او لا نوری به هم جوړی شی. خو په زړه پوری خبره دا ده چی په دی یوه غوند کی هم، هیچا د ناشناس د هنر او د هغه د هنری استعداد په هکله نه خبری وکړی او نه بی ویدیو خپره شوه، او نه د ناشناس نه چا پوښتنه وکړه او نه هم دی ښاغلی پخپله په دی باره کی چی پښتو ژبه د هنریت د پاره څومره ارته او پراخه لمنه لری، څه وویل. که څه ویل شوی هم وی خپاره نه شول. خو د ناشناس وروستی ویدیو چی د پښتو ژبی د قدامت او په خاصه توگه د پتی خزانی (چی تر اوسه د پښتو ژبی د ادبیاتو یواځنی معتبره وثیقه ده)، په هکله د ایران د تنگنظرو ادیبانو د شاگردانو له خوا ورنه پوښتنی کیری، او دا جناب هم په دی هکله لکه د کوک شوی گوډی په څیر بی له دی چی و پوهیری چی څه وایی او د څه شی په هکله خبری کوی صرف د محفل د گډونکونکو د خوشالی د پاره داسی اوتی بوتی وایی لکه دده خبری چی بی له ده نه بل هیڅوک هم نه اوری.

دا جناب وایی: «د امیر کروړ دا شعر

(زه یم زمري په دی نری له ما اتل نسته - په هندو سند و په کابل بل په زابل نسته - له ما اتل نسته)

د هغه وخت د پښتو د لهجی سره اړخ نه لگوی. د ناشناس دا خبره داسی معنی لری لکه دا ښاغلی چی یا د امیر کروړ په وخت کی د هغه سره په یو سیمه او گاونډیتوب کی ژوند کړی وی او یا په اوس وخت کی د پښتو ژبی په ټولو لهجو پوهیری او مکمله اشنا بی ور سره لری.

دا لومړی وار نه دی چی د ایران ډنډوره چیان د پښتو ژبی په دی ملی خزانی باندی حملی او یرغلونه کوی، هغوی له هغه وخته چی د پښتو د ادب دا ملی وثیقه را میندل شوی او دا بی را ثابته کړه چی پښتو ژبه د دری (فارسی) ژبی

سره یوځای د افغانستان په غرونو او درو کی زیریدلی، لویه شوی او پخه شویده. کله چی پروسرکال بناغلی سیاسنگ په خپله پانه کی ولیکل چی پټه خزانه یو جعلی سند دی. نو ما هماغه وخت د ډاکټر سیاسنگ نه دا پوښتنه وکړه چی: «جناب سیاسنگ صاحب! آیا تاسو ویلی شی چی پشتون قوم له څومره مودی راهیسی په دی جغرافیه کی ژوند کوی؟ دوی چی اوس د دنیا یو ډیر لوی قوم دی او شمیر یی له (۶۰) ملیونو نه ور تیر شویدی په کومه ژبه خبری کولی؟ او آیا تاسو په دنیا کی داسی قوم پیژنی چی ژبه دی ولری او د ژبی ادبیات دی و نه لری؟ که په فارسی ژبه کی د فردوسی شاهنامه د زرو کلونه ډیر عمر لرلی شی نو بیا په پښتو کی ولی د امیرکروړ شعر درته جعلی بنکاری؟» هغه راته ولیکل چی ماته لږ وخت راکړه زه به دی ټولو پوښتنو ته ځواب در کړم.

تر هغی وروسته می د تورنتو په ښار کی د ده سره یو لنډ ملاقات هم وشو او بیا یی هم راته ویل چی په یوه ښار کی به سره مفصلی خبری کوو، چی تر اوسه نه ښار وشو او نه هم زما پوښتنی ځواب شوی. اوس دادی، لکه د ځینو نورو پخوانیوی نصابه پښتنو په څیری یو بل همداسی څوک د نا شناس په نوم میدان ته را و ویست او د خپلی ادعا د ثبوت د پاره یی لکه د طوطی په شان په خبرو راوست.

څو ورځی مخکی می د طلوع تلویزیون د افغان ستار په نوم په خپرونه کی د دی خپرونی د ژوری هیئت د غړو له خوا د ناشناس د سندرو یو پروگرام ولیده چی هلته د دی هیئت هر غړی د ناشناس یو سندره وویل، ما داسی گومان وکړ چی دا گوندی د طلوع تلویزیون د ناشناس د هنر د قدردانی د پاره دا پروگرام ترتیب کړیدی. خو اوس و پوهیدم چی نه، دا پروگرام اصلاً د بناغلی ناشناس د هغی خوش خدمتی له کبله جوړ شوی و، چی نوموری د ایرانی ډوډورچیانو او د برتری په رنځ د اخته کسانو په غوښتنه باید د پتی خزانی په جعل باندی د یوه غیبی شاهد وظیفه تر سره کړی. دی مافیایی کړی د ناشناس د وجود نه د ایران نوکرانو د یوه اجورتی مزدور په توگه څو گټی پورته کړی: د پتی خزانی د جعل اقرار یی په یوه نا پیژندل شوی پښتون او د مرحوم حبیبی د سیمی په یوه داسی اوسیدونکی باندی وکړ چی د ختیځ پوهنی په برخه کی د دوکتورا لرونکی دی.

د مرحوم علامه حبیبی د علمی شخصیت تخریب د پاره یی هلی ځلی په یوه داسی پښتون وکړی چی تردی دمه ورته ټولو پښتنو دروند او ښه هنرمند په سترگه کتل او درناوی ورته درلود.

د ایران فرهنگی ډنډوره چیانو په ډیر مهارت سره د فطرت ناشناس هغه محبوبیت چی د پښتنو په زړه کی ی لروده داسی ومینځه چی په اغلب گومان یی دده د کښیناستو ځای هم دپښتنو په منځ کی ورک کړ.

پټه خزانه د پښتو ژبی د ادبی قدامت د څرکندیدو یو داسی دروند اثر دی، چی په بله ژبه کی یی ساری ځکه نشته، چی په دی اثرکی د پښتو ژبی د ټولی جغرافیی د بیلو بیلو لهجو او د بیلو بیلو زمانو د شاعرانو د کلام نمونی د هغوی د لنډی پیژندنی سره د وخت د مشهور محقق محمد هوتک له خوا را ټول شوی او د مرحوم علامه عبدالحی حبیبی په زیار پښتون تیر ته په لاس ورکړل شویدی.

بر سیره پردی بناغلی ډاکټر سیاسنگ په پوره مهارت سره بناغلی ناشناس په دی هم قانع کړیدی، چی ده (ناشناس) د پاکستان د (آی اس آی) د جاسوسی د سازمان سره هم اړیکی لرلی. دا چی بناغلی ناشناس به هلته د پنجابیانو د پاره څومره پښتانه تخریب کړی خدای پوهیږی.

د «ناشناس ناشناس نیست» په کتاب کی ډاکټر سیاسنگ د ناشناس نه پوښتنه کوی:

سیاسنگ : « آیا آی. اس. آی به شما پول میداد»

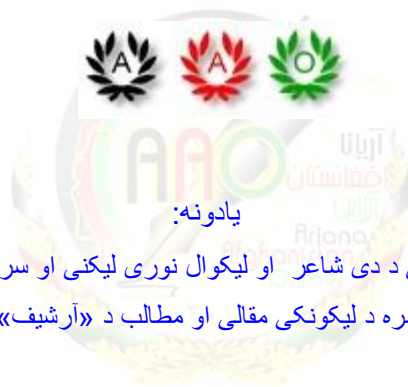
ناشناس: بلی، در شروع ما را ماهانه ده هزار کلدار میدادند، سر از ماه سوم این مبلغ به هشت هزار کلدار رسید. وقتی پرسیدم که چرا دو هزار کم شده است، گفتند: به گلبدين حکمتيار و شهنواز تني هم همين مبلغ پرداخته ميشود» (افغان - جرمن ويب پاڼه. کانديد اکادميسن سيستاني ليکنه. اپريل/۳/۲۰۱۹)

په دی توگه بناغلی ناشناس هم په ځان شاهی ورکوی چی د (آی. اس. آی.) جاسوس دی او هم یی په حکمتیار او تني باندی شاهی ویلی ده چی د (آی. اس. آی.) جاسوسان دی. اوس نو سړی پوهیری چی ډاکټر سیاسنگ د خپل کتاب نوم ډیر په دقت سره ټاکلی دی چی: (ناشناس ناشناس نیست) یعنی ویی پیژنی چی هغه د ایران جیره خور او د آی. اس. آی. جاسوس دی.

که خبره را لنډه کړو نو اوس به د (آی. اس. آی.) د یوه جاسوس او جیره خور خبره څوک ومني او څوک به د داسی یوه بی عقل انسان په خبره په دی باوری شی چی (پټه خزانه) یو دروغین اثر دی؟ په پښتو کی یو مثل دی چی وایی :

(مړی چی خدای شرموی نو په تخته یی ... ځی)

پای.



یادونه: که چیری گران لوستونکی و غواری چی د دی شاعر او لیکوال نوری لیکنی او سرودونو هم ولولی، نو کولای سی چی، پر انځور باندی د «کلیک» په اجرا کولو سره د لیکونکی مقالی او مطالب د «آرشیف» فهرست ته، لار بنودنه تر لاسه کړی!