



۲۰۱۸/۰۳/۱۲



ع. حضرت

# تخریب مجسمه های بودا های بامیان

## تخریب شاهکار هنر انسان است



سلام و احترام به متصدیان و خوانندگان عزیز آریانا افغانستان آنلاین.

تمام نوشته های درج شده در مورد تخریب مجسمه بامیان، بسیار عالی و آموزنده و ضمناً دلخراش کننده می باشند (که طبیعتاً تخریب یعنی دلخراشی).

من نیز به عنوان یک انسان و افغان از مشاهده تخریب این هنر عاشقانه (مجسمه بودا) زیاد رنج می بردم، البته به فرموده جناب اکرم عثمان (که واقعاً فرموده زیبا و بجائی می باشد) ما بُت پرست و بودا پرست نیستیم، اما این مجسمه یک شاهکار هنر انسانی توأم با عشق بود، گذشته ازین خود بودا یکی از پیامبران غیر رسمی به شمار می رفت که البته کار به عملکرد امروزی پیروان امروزی اش نداریم. آنچه که رنج آورتر از خود تخریب مجسمه می باشد، انگیزه و نیت شوم و ناپاک عاملین و آمرین این جرم فرهنگی می باشد.

جالب اینجاست که در فاصلهٔ یک‌هزار و دوازده متری قلمرو حاکمیت طالب و حامیانش (پیشاور و چمن و کوپته)، بُت و بُتخانه‌های واقعی موجود بودند و موجود می‌باشند ولی طالب افغانی! و طالب پاکستانی معارض آنها نمی‌شدند و نمی‌شوند.

بهر حال من روزی از تحمل رنج زیاد، در فکر فرو رفتم و با خود گفتم که مجسمهٔ بودا و سایر آثار گران بهای تاریخی واقع در سوریه و عراق، گنجینه و داشتنی‌های مشترک جامعهٔ بشری به شمار می‌آیند، و حفظ آن در قدم اول بر عهدهٔ مَلکِ این دهکدهٔ جهانی می‌باشد، امروز که این مَلکِ بی‌تفاوت تحمل رنج تخریب این آثار گران بها را دارا می‌باشد پس من چرا خود را بی‌جهت در رنج و درد قرار بدهم.



این نکتهٔ مهم را نباید پنهان نمود که آنهایی که (هر که باشند) اگر لکهٔ ننگِ این جرم فرهنگی، در پای ما و جغرافیای سیاسی ما و فرهنگ و دین ما و مردم ما بنویسند، مورد هزاران نفرین قرار خواهند گرفت، چون می‌توانستند ازین کار جلوگیری کنند، که نکردند، بناءً بهتر خواهد بود که آبِ تأسف و تأثر خود را (ناشی از تخریب مجسمهٔ بودا) رهنمون یک جوی نسازیم بلکه بپذیریم که به همان اندازه که طالب و اربابش مسؤول این جرم می‌باشند به همان اندازه قدرت‌های بزرگ نیز مسؤول می‌باشند زیرا اگر می‌خواستند می‌توانستند ازین کار مخرب جلوگیری نمایند.