



۲۰۱۷/۱۱/۱۸



حامد نوید

شهریار کابورا



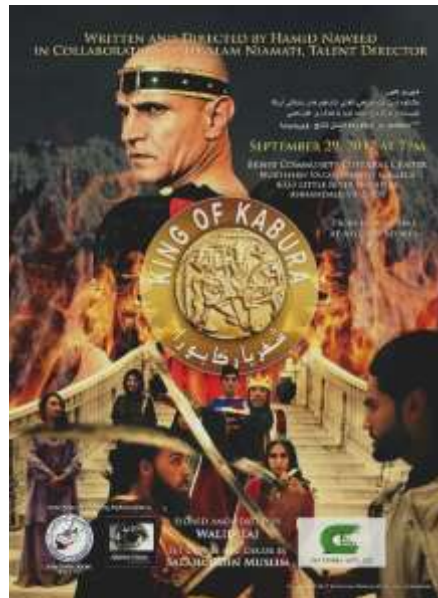
"شهریار کابورا" نخستین فیلم تاریخی ادوار باستانی افغانستان است که نگارش و رهنمایی عمومی آن را اینجانب حامد نوید به عهده داشتم. فیلم "شهریار کابورا" به دوره فرمانروایی ساکه ها و پارت های برخاسته از باختر بر می گردد که بر نواحی هری و درانگیانه (زرنج) و اراکوزیا و کابورا یعنی کندهار و کابل امروزی پس از سقوط دولت یونان باختری حکومت کردند.

درین دوره فرهنگ هلنستیک باختری که آمیزشی از تمدن یونان و مدینت آریایی بود در افغانستان آن وقت رواج داشت. از این رو در تهیه لباس و دیکور صحنه های این فیلم از آثار هنری "آی خانم"، "طلا تپه" و "بگرام" الهام گرفته شده که مصادف به دوره اقتدار شاهان ساکه مایوس، آزیس و آزیلاس می باشد.

این فیلمنامه یک فیلم مستند تاریخی نبوده، بلکه داستان خصومت دو برادر را که پس از مرگ پدر، شاه آزیس اول به تحریک مرد بد کنشی به نام کائوس به نبرد همدیگر برخاسته اند شرح می دهد؛ اما هر دو بنا بر توصیه مادر مؤظف به پیدا نمودن معبد جنگ و بهشت صلح می گردند تا باشد چه کسی سزاوار آن شود تا شهریار کابورا گردد.

به اهتمام ملالی نظام

فیلم "شهریار کابورا" توسط جوانان با استعداد افغان هم در ساحه فیلم گیری و هم در بخش نقش آفرینی با همکاری عده ای از هنرمندان سابقه دار افغان، مانند آقای علم نعمتی و جناب احد عزیززاده پس از دو سال کار پر مشقت با مصرف بسیار اندک به پایان رسید. آقای صلاح الدین مسلم با همکاری اجمل نیکزاد در بخش دیکور، سارا جان در بخش مکیاز آقای عظمت جمال زی در تنظیم تقسیم اوقات فیلم گیری و آقای امان امین و آقای شبیر



حمیدی در ساحه تنظیم امور اداری و مالی، زحمات فراوانی کشیده اند. فیلم گیری و ادیت این فیلم تاریخی در "تاج سینما ستودیو" انجام یافته و موسیقی شکوهمند متن داستانی فیلم (شهریار کابورا) را هنرمند برجسته افغان آقای جمال معصومی کامپوز نموده و موسیقی پشت صحنه ها و دیالوگ ها را آقای کاظم هاشمی تهیه نموده است. باید با قدردانی متذکر شد که کمک های بی شائبه جمعی از بانوان فرهیخته افغان، چون خانم طاهره شیرزی، خانم فهیمه مسلم، خانم خدیجه نوید و خانم لیلا ظفر در تکمیل این فیلم تاریخی در خور ستایش است و به همین ترتیب پشتیبانی افغان اکادمی، داکتر فریدون کانیشکا ولیزاده مالک تالار زیبایی Belle view و محترم آقای قدیر خلجی مالک فارم توسن مریلند در تکمیل این فیلم قابل یاد آور است .

بهرحال هدف اساسی از تولید این فیلم ایجاد فضای سالمی برای جوانان افغان در خارج از کشور است تا تجاری را در شناخت استعداد های هنری نهفته خویش پیدا نموده و با گوشه ای از گذشته های فرهنگی میهن خویش آشنا شوند.

با ابراز دوستی حامد نوید،

پایان