



۲۰۱۹/۱۱/۱۷

فرید احمد فرزام

رزاق مامون و اهانت به خانم گوگوش



رزاق مامون، صاحب صفحه گزارشنامه افغانستان در همین تازگی ها، به خانم گوگوش، خواننده معروف پاپ ایران، اهانت کرده و این هنرمند هفتاد ساله غربت نشین را «روسپی» خوانده است. رزاق مامون، این دشنام وقیحانه و تاخت و تاز «جهاد فروشانه!» به خانم گوگوش را، بر اساس نقل قولی از نعیم پوپل، آوازخوان افغان، مرتکب شده و نوشته است: «نعیم جان پوپل در گفت و گو با برنامه «فانوس» شبکه تلویزیونی پیام افغان روایتی را بیان کرد که در روح من در جایگاه یک شنونده موسیقی و اهل این آب و خاک (افغانستان) یک سیخ آتشی را فرو برد. پوپل بیان کرد که یک مصاحبه گوگوش را به تازگی شنیده است که می گفت آهنگ های مرا در بسا کشورها «حتی در افغانستان» میشوند! مگر گوگوش به چند زبان آهنگ می خواند که «حتی» (۱) در افغانستان او را می شنوند؟» رزاق مامون، به خاطر کلمه «حتا» که آنرا از یک نقل قول هوائی، در یافت کرده، یک خواننده محبوب نسل دیروز و مطرح امروز را که میلیون ها طرفدار دارد و اغلب اهالی همزبان در تاجکستان و افغانستان، او را «هنرمند همیشه بهار»، میدانند و تاجک ها، گرد لباس او را سرمه چشم کرده اند؛ مورد هتک حرمت لفظی قرار داده و از زبان «فرهیخته گان ایران!»، گوگوش را «جنده» قلمداد کرده است.

نا گفته، پیداست، در سراسر ایران، فقط رژیم خرافه پرور، هنر ستیز و انسان کش «جمهوری اسلامی» است که گوگوش را «جنده» می خواند و همین طور تمامی هنرمندان مهاجر را، روسپی و فاسق و فاجر می خواند! آیا رزاق مامون، که هنر و ادبیات را از چشم جمهوری اسلامی ایران می نگرد، کارگزار و ایجت رژیم ایران است؟ برخی شواهد می گوید چنین است؛ زیرا در یک نظر کلی، دو رسانه انترنتی در حال حاضر، به طور سیستماتیک و پلان شده، به جعل اخبار و رویداد های سیاسی می پردازند:

۱- شبکه اطلاع رسانی افغانستان (افغان پیپر)، که از سوی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی ایران (شاخه قدس)، ایجاد

۱- صورت درست نوشتن "حتی" همین است و "حتا" غلط و ساخت فابریکه زبان سازی ایران است، مثلی که "موسی" و "عیسی" را غلط می نویسند. "موسا" و "عیسا" غلط است (ولی احمد نوری)

شده و از جانب همین نهاد نظامی، امنیتی، تمویل و تجهیز میشود. هدف از برپایی «افغان پیپر»، کوبیدن بر طبل تفرقه قومی در افغانستان، خدشه دار کردن وحدت ملی و سمت دهی مذهبی و جاسوس پروری در داخل افغانستان است.

۲ - گزارشنامه افغانستان، به گرداندگی رزاق مامون است که برای صیانت از احزاب جهادی (خاصاً احزاب جهادی وابسته به رژیم اسلامی ایران)، ایجاد شده، رزاق مامون، در جعل اخبار، خاصاً جعل اخبار انتخاباتی، ممتاز است و کمتر رسانه ای، این همه بی پروا و پیگیر به جعل رویداد های منطقه و اخبار داخل، دست می یازد!

رزاق مامون ظاهراً، در مقاطع گونه گون، درجه اعتبار و مقبولیت یک رهبر جهادی یا قوماندان تنظیمی را سبک و سنگین می کند؛ مثلاً گاه، عطا محمد نور را به صدر می نشاند، یا اسماعیل خان را از گوشه انزوا بدر می کشد، یا عبدالله عبدالله را سردار جهاد و مقاومت می خواند یا برای گلب الدین و پسر برهان الدین، ستایشنامه می نویسد! هم گزارشنامه افغانستان و هم شبکه اطلاع رسانی افغانستان، اخیراً مشترکاً پروژه آوردن احمد مسعود (پسر احمد شاه مسعود فقید) را افتتاح کردند که این عرق ریزی و قهرمان سازی، ثمری نداد؛ احمد مسعود نه کاریزمای پدر را داشت نه جسارت پدر را.

برخی عناوین گزارشنامه افغانستان را بنگرید، از نقل گزارش های جعلی جناب مامون صرف نظر می کنم :

- شاه امان الله، گوش به فرمان هیتلر!
- عبدالله، از رقیب خود جلوتر است!
- ارگ، ممکن است نتیجه را به نفع غنی، اعلام کند!
- قوای امنیتی، از غنی، اطاعت نمی کند!
- یوناما، نقاب خود را از چهره، برداشت!
- زنان زندانی، هر شب، کرایه داده می شوند!
- داوود زی، بزرگان تاجک و هزاره را به سگ، تشبیه کرد!

رزاق مامون که روز های پایانی اقامت او در وطن، سخت، هشدار دهنده و دردناک بود، و من، از یادآوری آن، به خاطر اخلاق و انسانیت، می گذرم، نمی دانم چرا و چطور در دام شبکه های استخباراتی افتاد، او که یک روزی با شبکه جهانی (بی. بی. سی.) همکاری داشت، شاید می توانست یک روزنامه نگار متعهد به اصول ژورنالیسم معاصر باشد، اما ترجیح داد قلم را به پیشیزی بفروشد!

ای «جهادی» ترا به «ساز» چه کار؟
به صف رند پاکباز چه کار؟
تو که با پول غصب، روی مکه
به یکی تارک نماز چه کار؟

رزاق مامون و اهانت به خانم گوگوش
farzam_farid_ehaanat_gogosh.pdf