



۲۰۲۰/۰۴/۰۱



عارف عباسی

سانحه با ویرانی مجسمه های بودا در بامیان ختم نشده است

مضامین دانشمند محترم حامد نوید به حیث درس آموزنده مرا رهیاب معرفت در مورد تمدن های متعدد این سرزمین می گرداند. یک بخش از تاریخ شرح و بیان امپراتوری ها، سلاله ها، سلاطین و پادشاهان است، این مضامین تحقیقی و علمی در مباحث مطرح شده مبین غنای فرهنگی ادوار مختلف تاریخی است با مشخصات اسلوب زندگی جوامع. هر سکه، هر کتیبه، هر مجسمه، هر معبد، هر حصار، هر برج و بانویی، هر مصلاهی، هر حصاری و هر قصر مدفون در زمینی گویای احوال و شرائط خاص دوران خود بوده و حقیقتی را آشکار می سازد که این خطه به هر نام و نشانی گهواره بسی تمدن هایی بوده که یاهمراه با قافله تمدن عصر خود بوده و یا عامل تأثیر گذار بر قرب و جوار خود.



مجسمه بزرگ بودا در بامیان قبل از انفجار و بعد از آن

توضیحات علمی مجسمه های بامیان قدامت و اهمیت آن به حیث یک جایگاه نیایش دین بودایی و سیر و سیاحت و اقامت زائرین بیحد دلچسپ و آموزنده است. همان قدری که ویرانی اش مایه دل شکستگی و تأثر عمیق است که

چگونه جهل اندیشی توأم با ابزار کثیف سیاسی اثری را با همه عظمت و بی همتایی و عجایب خلقت آن منهدم می سازند که تنها متعلق به افغانستان نی بلکه میراث فرهنگی یک تمدنی بود که دارای مشترک جهانی شمرده می شد.

در زمان مأموریتم در پروگرام انکشافی ملل متحد در کابل مسؤولیت اداره و انسجام طرح همه جانبه انکشاف توریزم «توریزم ماستر پلان» که از طرف اداره توریزم جهانی WTO تمویل می شد داشتم بناءً به ارتباط وظیفه به بامیان سفرهایی داشتم. هتل عصری بامیان تحت ساختمان بود و سیاحین در کپیه های ترکمنی اقامت داشتند و توریستان کم بغل در هتل های محلی زندگی نموده روزانه به ده ها عراده بس های کوچک گرځندوی سیاحین را از کابل به بامیان انتقال میداد و طیارات باختر الوتنه روزانه چندین پرواز به بامیان داشتند. به اصطلاح در بامیان بخاطر مجسمه ها و عجایب دیگر خلقت بند امیر جای پا ماندن نبود.

با تکمیل پروژه انکشافی توریزم بامیان زمینه جلب سیاحین متمول از سرتاسر جهان میسّر می گردید. صبحگاهان با اولین دمیدن اشعه آفتاب وقتی از بلندی تپه به وادی جایگاه دو مجسمه نگاه می کردید زیبایی سحر انگیزی را می دیدید که اطلاق هر دو نام به بامیان صدق می کند .

مجسمه های بامیان عملاً منهدم شد ولی در طول چندین دهه غارت و چپاول با ارزش ترین، کهنه ترین و ناب ترین آثار تاریخی کشور از جایگاه های آن و یا از موزیم کابل صورت گرفت.

متأسفانه سانحه با ویرانی مجسمه های بامیان ختم نشده امروز با ارزشترین آثار و آبادات با قدامت دراز تاریخی در عراق و سوریه در معرض خطر نابودی توسط گروه های تاریک اندیش و جاهل قرار دارد.



سانحه با ویرانی مجسمه های بودا در بامیان ختم نشده است

a_abassi_saanehae_wairaani_boodaa.pdf